Bruno Faria Rohde

Curriculum Vitae – 2013

Dados pessoais

Nome: Bruno Faria Rohde

RG: 5073907593 SJTC - RS – 19/10/1995

CPF: 008.621.610-45

E-mail: brunorohde@gmail.com

Resumo

Pesquisador em cultura e arte, artista sonoro-visual e multiplicador de conhecimento (oficineiro, professor). Mestre em Cultura e Sociedade pelo Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade (Pós-Cultura) da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Graduado em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM-RS). Integrante do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual, do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos - UFBA. Atualmente pesquisa e desenvolve softwares e interfaces físicas com tecnologias livres para composição e interatividade em performances de diversas linguagens artísticas (música, design sonoro, artes visuais, dança, performance, arte telemática). É membro do grupo ESCAPE (escapeprojeto.blogspot.com.br), que explora paisagens sonoras e live cinema. Foi integrante do projeto *Laboratorium MapaD2,* no âmbito do qual participou em 2011 do desenvolvimento, montagem e apresentações do espetáculo telemático *Frágil*, mapeando interfaces físicas para interação, desenvolvendo aplicações de computação gráfica e atuando como VJ (cenografia e iluminação por projeção). Possui experiência em organização de eventos e também na área de comunicação visual, tendo trabalhado por dois anos como designer gráfico do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT (UFBA), além de ter realizado diversos trabalhos como free-lancer.

Formação acadêmica

2008-2010	Mestrado no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade – Pós-Cultura Universidade Federal da Bahia – UFBA – Salvador/BA
2002-2005	Graduação em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda Universidade Federal de Santa Maria – UFSM – Santa Maria/RS

Idiomas

Inglês	Compreende e lê bem, fala razoavelmente, escreve pouco

Espanhol	Compreende e lê bem, fala razoavelmente, escreve pouco

Atuação profissional

2013-atual — Artista e educador independente; membro do grupo ESCAPE - http://escapeprojeto.blogspot.com.br

2011-2012 — Programador e performer do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual – GPPoética

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos – IHAC/UFBA – Salvador/BA

Atividades – Pesquisa e desenvolvimento de softwares e interfaces físicas com tecnologias livres para composição e interatividade em performances de diversos campos artísticos (dança, performance, música, design sonoro, artes visuais, arte telemática); atuação como técnico e performer nos espetáculos do grupo, coordenando a montagem de equipamentos, manipulando áudio, vídeo e sistemas interativos ao vivo.

2007-2009 — Designer gráfico do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos – IHAC/UFBA – Salvador/BA

Atividades – Criação de impressos variados, criação de marcas, editoração de livros, organização de eventos.

Produção artística

2013 — **RE-CINE ESCAPE - Digitália 2013**

Performance de *live cinema* do grupo ESCAPE apresentada no Digitália 2013. Remixagem de vídeos e trilha sonora ao vivo, baseada em filmes de diretores baianos das décadas de 60 a 80: A grande feira - Roberto Pires (1961); Barravento - Glauber Rocha (1962); O assalto ao trem pagador - Roberto Farias (1962); Manhã cinzenta - Olney São Paulo (1969); e Superoutro - Edgar Navarro (1989).

Atividade - decupagem, edição e manipulação ao vivo dos vídeos e de samples de áudio dos filmes;

Site do evento - http://digitalia.com.br/

Registro - https://vimeo.com/59060273

2013 — **Ocupação ESCAPE - Galeria Cañizares**

Ocupação da Galeria Cañizares (EBA/UFBA) com 4 encontros em janeiro de 2013, reunindo vários artistas de diversas linguagens para improvisações coletivas a partir da arte sonora. Iniciativa do grupo ESCAPE e Cristiano Piton (Galeria Cañizares).

Atividades - performances de arte sonora com grupo ESCAPE e

interações diversas

Site do evento - http://facebook.com/events/584954104852286

Registro - http://youtu.be/DhuKiDBYRso

2012 **ESCAPE**

Performance audiovisual do grupo ESCAPE realizada no laboratório do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas - PAF IV - IHAC/UFBA

Atividade - manipulação de áudio e vídeo em tempo real com software desenvolvido em Puredata

Registro - http://www.youtube.com/watch?v=aUq5CpzvXwQ

2012 **Crime de Rua (Olney São Paulo - 1955) - trilha sonora ao vivo para curta metragem no Festival Cinefuturo 2012**

Criação e execução ao vivo de trilha sonora para o curta-metragem inédito *Crime de Rua* (1955), de Olney São Paulo, descoberto em pesquisa pelo cineasta Henrique Dantas, e apresentado no Festival Cinefuturo 2012. Primeira apresentação do grupo ESCAPE (http://escapeprojeto.blogspot.com.br).

Atividade - sonoplastia e ambiência com síntese sonora granular

Site do evento - http://www.cinefuturo.com.br/#!diretor-homenageia-olney-so-paulo-com-curta-metragem-e-msica/c5f

2012 **usr/maquina4/compartida~**

Performance audiovisual apresentada no MAB - Música de Agora na Bahia, em parceria com Cristiano Figueiró

Atividade - manipulação de áudio e vídeo capturados em tempo real de uma televisão com software desenvolvido em Puredata.

Registro - http://www.youtube.com/watch?v=yUJcTLgrmK8

2012 **Cacto Hiperorgânico**

Participação em Salvador do Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas (IHAC/UFBA) em performance distribuída no evento Hiperorgânicos 2, ocorrido no Rio de Janeiro.

Atividade - montagem de um instrumento musical a partir de um cacto, utilizando processamento de áudio captado por piezzos; participação da performance distribuída enviando áudio e dados OSC de Salvador para o Rio de Janeiro.

Site do evento - http://www.nano.eba.ufrj.br/2012/06/nano-na-cupula-dos-povos-rio20/

Registro - http://www.youtube.com/watch?v=QvFRavAlMFI

2012 **Mastiga y Gospel**

Performance audiovisual apresentada em festa (casa de Luisa Saad), em parceria com Fernando Krum

Atividade - manipulação de áudio e vídeo em tempo real com software desenvolvido em Puredata.

Registro - http://ferkrum.com/blog/2012/07/02/mastiga-y-gospel-na-virada-do-milenio-2012/

2012 **Cheech & Chongas**

Performance de dança e interação audiovisual apresentada no DCE/UFBA – Salvador/BA, em parceria com Mab Cardoso e Catarina Veiga

Atividades – música, efeitos sonoros e videocenografia interativa operada em tempo real, utilizando Puredata.

2012 **usr/maquina4/compartida~**

Performance audiovisual apresentada no I DIGITALIA – Festival/Congresso Internacional de Música e Cultura Digital, em Salvador/BA; parceria com Cristiano Figueiró, Fernando Krum e Felipe André

Atividade – manipulação de áudio e vídeo em tempo real com software desenvolvido em Puredata.

Registro - http://www.youtube.com/watch?v=CiSUfe69ykg&list=PL1682AF30B5971ECF

2012 **Circuito Overnoise de Dose**

Processo criativo coletivo, com realização de 3 encontros abertos na Baluar7e casa de arte (baluar7e.blogspot.com.br) e 1 performance no Oliveira's Bar, Salvador/BA.

Atividades – performances de música noise experimental.

Registro - http://ferkrum.com/blog/2012/01/23/overnoise-de-dose-na-baluar7e/

2012 **Dancing Across the Oceans** – A Three Continent Cyber Performance @ Chiang Mai – Barcelona – Salvador

Performance de dança telemática entre Tailândia, Espanha e Brasil

Atividade – videocenografia utilizando Puredata, na parte montada no Brasil (Salvador/BA - GPPoética) do espetáculo telemático.

2011 **Coletivo Audiovisual**

Performance coletiva no final do ISCL2011, realizada no Oliveira's Bar, Salvador/BA

Site do evento: http://iscl2011.wordpress.com

Atividade – VJ com interatividade entre som e imagem, com software em Puredata desenvolvido durante o evento.

2011 **Projeto Laboratorium MapaD2** – integrante do Programa Vivo Lab, patrocinado através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura – Fazcultura – Secult/BA

Desenvolvimento, montagens e apresentações do espetáculo telemático Frágil em Salvador, São Paulo e Rio de Janeiro.

Atividades – mapeamento de interfaces físicas para interação, desenvolvimento de aplicações de computação gráfica e atuação como VJ (cenografia e iluminação por projeção) utilizando Puredata

2011 **Orquestra-sporo**

Performance audiovisual apresentada no 2 Cabaré Fora do Eixo Salvador, em parceria com Cristiano Figueiró, Felipe André e Sólon Mendes

Atividades – desenvolvimento de aplicação em Puredata para VJing, performance musical

2011 **Escrever-me, envelhecer-me, esquecer-me** – Messias

Performance de VJ utilizando Puredata (parceria com Cristiano Figueiró) em show de Messias

Livraria Cultura – Salvador Shopping – 29 de janeiro

2011 **Projeto Vareja**

Composições e performances sonoras a partir de sampling de áudio e programação de instrumento (sampler) em Puredata

Áudio - https://soundcloud.com/bruno-rohde/projeto-vareja-1

2002 **Canção do Delírio**

Letra de música gravada pelas bandas Princípio THC e Descartes – Santa Maria/RS

Videoclip – http://youtube.com/watch?v=2NdVDUlgcgs

Oficinas ministradas

2013 **Hacklab: interfaces físicas e controladores DIY aplicados a performances sonoras e audiovisuais utilizando ferramentas livres** - 8 horas

Oficina ministrada no DIGITALIA 2013 – Festival/Congresso Internacional de Música e Cultura Digital, em parceria com Cristiano Figueiró e Fernando Krum, abordando a criação de instrumentos sonoros e audiovisuais a partir de software e hardware livre (Puredata e Arduino) e periféricos baratos (mouse, teclado, joystick, webcam).

Site do evento - http://digitalia.com.br

Registro - http://ferkrum.com/blog/2013/02/03/hacklab-no-digitalia-2013/#

2012 **Visualização de dados OSC em Puredata** - 2 horas

Oficina ministrada no *node* Salvador do evento Hip3rorgânicos (http://nano.eba.ufrj.br/hip3rorganicos/), sobre visualização em ambiente gráfico (GEM/Puredata) de dados OSC transmitidos pela rede.

Site do evento - http://hiperorganicossalvador.wordpress.com/

2012 **organic_abs 0.1 - controle de áudio e vídeo em Puredata** - 3 horas

Oficina ministrada no *node* Salvador do evento Hip3rorgânicos (http://nano.eba.ufrj.br/hip3rorganicos/), sobre o conjunto de abstrações *organic_abs 0.1* para controle de áudio e vídeo em Puredata

Site do evento - http://hiperorganicossalvador.wordpress.com/

2012 **Puredata básico na prática** – 4 horas

Oficina ministrada no Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual, abordando aspectos básicos da programação em Puredata, desenvolvendo coletivamente um pequeno aplicativo de áudio e automação e apresentando um panorama sobre programação complexa para controle de áudio e vídeo.

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos – IHAC/UFBA – Salvador/BA

2012 **Composição de música interativa com Puredata** – 2 horas

Oficina ministrada no DIGITALIA 2012 – Festival/Congresso Internacional de Música e Cultura Digital, em parceria com Cristiano Figueiró e Fernando Krum, abordando ferramentas para produção de áudio e música interativa desenvolvidas em Puredata, utilizadas na performance realizada no evento.

Site do evento - http://digitalia.com.br

2011 **Narrativas audiovisuais com software livre** – 2 horas

Oficina ministrada durante o ISCL2011, em parceria com Cristiano Figueiró, abordando as diferenças entre utilização de software proprietário e software livre em trabalhos artísticos, e demonstrando algumas ferramentas desenvolvidas em Puredata para composição audiovisual.

Site do evento - http://iscl2011.wordpress.com

Produção técnica

2011-atual **organic_abs – abstrações orgânicas**

Pesquisa, desenvolvimento, documentação e distribuição de um pacote de softwares (abstrações em Puredata) para aplicação artística em diversas finalidades

Download – https://github.com/brunorohde/organic_abs

Produção editorial

2008 **Políticas Culturais na Bahia - Governo Jaques Wagner (Cadernos CULT I) – EDUFBA**

Projeto gráfico da coleção de livros, organização e editoração do volume 1

Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT/UFBA – Salvador/BA

Eventos organizados

2012 **Hip3erorgânicos - *node* Salvador**

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos – IHAC/UFBA – Salvador/BA

Site do evento – http://hiperorganicossalvador.wordpress.com/

2011 **ISCL 2011 – II Simpósio Interatividade nos Sistemas Computacionais Livres**

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos – IHAC/UFBA – Salvador/BA

Site do evento – http://iscl2011.wordpress.com

2007 **III Ciclo de Debates sobre Políticas Culturais – Políticas culturais no governo Lula/Gil**

Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT/UFBA – Salvador/BA

2004 **Palestra Como Ler Jornais – Janer Cristaldo**

Centro de Ciências Sociais e Humanas – CCSH/UFSM – Santa Maria/RS

2004 **III CCSH Discute – Liberdade de Pensamento**

Centro de Ciências Sociais e Humanas – CCSH/UFSM – Santa Maria/RS

Estágio profissionalizante

2004 Assessoria de Comunicação do Centro de Ciências Sociais e Humanas – CCSH

Universidade Federal de Santa Maria - UFSM – Santa Maria/RS

Atividades – Planejamento de comunicação, criação de impressos variados, organização de eventos

Formação complementar

2011 **Curso de desenvolvimento de interfaces para arte interativa** – 68 horas

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos – IHAC/UFBA – Salvador/BA

Ministrado por Cristiano Figueiró e Fernando Krum, abordando a utilização e criação de interfaces físicas para aplicações artísticas a partir de software e hardware livre (Puredata, Processing, Arduino).

2011 **Curso de música eletrônica** – 32 horas

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos – IHAC/UFBA – Salvador/BA

Ministrado por Cristiano Figueiró e Ângelo Castro, abordando técnicas básicas de composição e orquestração, criação de música eletrônica com Puredata e produção (gravação, mixagem) com softwares livres (Audacity, Ardour).

2011 **Curso de arte interativa** – 32 horas

Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos – IHAC/UFBA – Salvador/BA

Ministrado por Cristiano Figueiró, abordando noções básicas de música, composição, áudio digital, vídeo, computação gráfica e interfaces físicas; apresentação de diversos softwares livres e linguagens de programação para produção artística (Puredata, Processing, Csound, Audacity, Ardour, Arduino); produção final de peças artísticas baseadas nas ferramentas apresentadas.

2011 **Curso de Adobe Illustrator e Arte final** – 48 horas

SAGA – School of Art, Game and Animation – Salvador/BA

Centro de treinamento autorizado pela Adobe e Autodesk

Ministrado por Diego Mendel

2011 **Oficina de simulação de fluidos 3D em RealFlow** – 4 horas

SAGA – School of Art, Game and Animation – Salvador/BA

2011 **Oficina de criação de menus animados para DVD com softwares Adobe** – 4 horas

SAGA – School of Art, Game and Animation – Salvador/BA

2011 **Oficina de vetorização fotorrealista com Adobe Illustrator** – 4 horas

SAGA – School of Art, Game and Animation – Salvador/BA

2011 **Oficina de construção de websites em Adobe Flash Catalyst** – 4 horas

SAGA – School of Art, Game and Animation – Salvador/BA

2006 **Curso de produção cultural** – 8 horas

Grupo Reciclagem Cultural – Salvador/BA

2006 **Curso de introdução aos estudos das artes da África tradicional** – 20 horas

Centro de Estudos Afro-Orientais / Museu Afro-Brasileiro –

Salvador/BA

Ministrado por Kabengele Munanga (USP)

2005 **Curso de Adobe Photoshop** – 45 horas

SENAC – Sistema Nacional de Aprendizagem Comercial – Santa Maria/RS

2004 **Curso de utilização de câmera filmadora (Mini DV DSR-PD150)** – 40 horas

Estúdio 21 – Curso de Comunicação Social/UFSM – Santa Maria/RS